

Мораль басни заключается в том, что Лову никто не ве-
рше в то, что тот не осёл Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год
из-за неправдивого ярма, а Школьный этап 7-8 класс
потом со временем соя ширится Литература
с этим и тем вестки себя как осёл. ШНФР А-5-С/

15

С.Н. Михалков "Лев и ярма", ~~С.Н. Михалков~~ ^{И. Крылов} "Муртышка
и осёл", И. Крылов "Стрепыза и муравей", И. Крылов "Квортец"
И. Крылов "Мышь и крыса", И. Крылов "Слон и Москва",
И. Крылов "Лев ^{Лев} и лисица", И. Крылов "Чиж и Толубь".
Ценность души

85

Жила свинья-уродка, одна была всю жизнь,
Добра была душою, но кичась тем делом
До качеств той души.

А, ей-ей
они знают,
Что у свиньи
внутри!..

Крадётся днём, днём, и вожжица, охотница
Но та мушкет не вышла, и науку не так ранила.

Погда до-точно
то идуши!
"Сестрица, красавица,
сестрица!"

Ба
Жила рядом с уродкой красавица Лиса;
Она была и ^{наказывать}
Жестока та злая, мушкет ^{наказывать}
А мушкетер у той - ну даво!

Конечно зверям все равна,
Но то, что чинно в душе у той.

Везде внешность всем - всегда важней,
Ну а не то, что ^{внутри} в ней.

О ней все говорят дубиёно, мол:
"Ой, красавица Лиса!"

95

№1. Бессмертие поэта.

Имена их исчезли вместе с ними, но писания заставляют вспомнить их.

Имена писцов вечно будут в памяти. Хотя они и "не оставляли за собой наследников, сохранивших их имен", но оставили после себя свои писания, которые будут актуальны еще много веков. Памятники давно покрываются грязью, их гробницы забыты, но имя каждого вспоминают, прочитывая их книги, и память им вечна. Человек угасает, тело становится прахом, но писания заставляют вспоминать его.

Из уст в уста будут передаваться эти писания, и всегда будут помнить великих писцов.

Хотя они и ушли, память будет бессмертна, они оставили за собой гораздо больше, чем наследие.

$$5-5-3-5= \\ = 185$$

№2. Александр Сергеевич Пушкин написал стихотворение "Бессмертие моих творений", в котором заявляет, что хочет чтобы его стихотворения хранили вечную память и бессмертие его души. Чтобы творения его передавались из поколения в поколение и каждый знал его имя.

Данные стихотворения схожи тем, что писатели оставили свое наследие не в каких то людях или вещах, а в творчестве. У писцов была общая цель — передать свою мудрость и знания через произведения.

Но есть и различия в этих двух стихотворениях — Александр Сергеевич хотел чтобы помнили его имя и произведения, его мысли, а у древнеегипетских писцов была немного другая цель — оставить после себя в своих произведениях поучение, знания.

Ф

$$9-5-5= \\ = 195$$

11.

Бессмертные поэты.

„Имена их исчезли вместе с
нами,
Но писания заставляют
Вспомнить нас!“

Поэты-бессмертны, так как их произведения будут жить
вечно, передаваться из поколения в поколение, а вместе с
произведениями будет жить и поэт, ~~так как~~ потому что в
каждом тексте и писании заложена душа, частичка автора.
Вместе с произведением из уст в уста будет переходить сам
автор, сама личность.

1) Человек урочает, тело его становится прахом, все близкие его
исчезают с земли, но писания заставляют вспомнить его! —
эти слова подтверждают^т бессмертность поэта, то что
его часть всегда будет жить в писаниях.

Поэты-бессмертны, как и их ~~писания~~.

12.

5-7-3-3 2
произведения. 185

Ф «Смерть поэта» — произведение Александра Сергеевича Пушкина, где
запоминается тема бессмертия поэта. «Прославление писавших»
«Смерть поэта» показывает тем, что запоминаем тему бессмерт-
ности поэта, его творчества, ~~но это означает тем что~~

0-0-0

№1. Стихотворение В. Набокова "Петербург" отражает собой всё самое глянцевое, что есть в культурной столице. Его идея заключается в том, что этот город, в первую очередь, — огромные шпательные для крестьян, строивших его, а его восприятие не является верной идеей.

различные средства выражения мысли. Например, эпитетом "медный" в двадцать первой строке в названии и статуе Петра I на коне. Это словосочетание (медный всадник) автор мог использовать гиперболизацию, насколько страшным было описанное им событие. Олицетворением выступила строка "огняты спал он, — не витим", где весь город сравнивается с кем-то живым. Поэтому это нужно для придания широчайшему герою значимости. Сравнением в тексте является предметное "мир земной, — мстительно-живой". Здесь Петербург сравнивается с ожившим, живым миром. Проще мне покажутся последние строки, ведь не смотря на общее настроение стихотворения, оно как бы восхваляет "богатого бее". Гиперболически я могу назвать всё это четверостишие, т.е. даже ироничнее при его прочтении смысл идёт вверх, как бы показывая, что здесь всё возведено в абсолют.

Как таковых особенностей композиции у данного стихотворения нет, однако сама его идея достаточно необычна, так как специально его усложнение текста было бы лишним. Ироничным приемом является сам Петербург, что можно понять из названия. В этом произведении он показан как страшный, темный и мстительный человек, знаменитый рождением из недр восточных стран. Это читается на протяжении всего текста и подчеркивается в последней строке стиха. "Да зоравевует богатый бее" — именно так Набоков именуется Санкт-Петербург, окончательное давание понять читателю своё отношение к нему.

№2.

Почему писатели любят
ничто.

В литературе, особенно художественной, часто можно встретить образы разных духов и эльфов, эльфов и фей, неслыханных стратегий и водных монархов. Писатели-фантасты очень любят Фолкнер и вычески пытаются его использовать, интерпретировать в своих книгах.

Самым очевидным примером можно назвать ~~Кант~~ К.В. Гоголь, ведь именно он написал множество произведений, напрямую или косвенно связанных с ничтошной силой. «Нос», «Портрет», «Вий» и многие другие рассказы сделали его самым известным фантастом своего времени.

Ещё одним известным русским произведением является повесть «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. В нём крайне подробно описывается разного рода ничто, и описано она крайне увлекательно.

Все вышеперечисленные и ещё тысячи российских и зарубежных историй, рассказов, романов и прочих произведений, связанных с чем-то недоступным, недосягаемым, фантастическим, на мой взгляд являются самыми интересными в литературе. Ведь из кокон веков люди так любят сочинять, размышлять, придумывать и узнавать что-то, что им не понятно и неизвестно, но очень близко.

② Эссе

«Шедевр и абсурдное в литературе»

Русская литература богата различными течениями. Наши Авторы писали и пишут о любви, жизни, пороке, личности, вине, одиночестве и многом другом. Но ничто так не трогает душу читателя, как предельные волеизъявления в виде сатиры, испоминаний своего вида. Ведь что как не контраст позволяет нам лучше рассмотреть ту или иную деталь, событие, факт? Черное гораздо прощительнее на белом. Что же касается литературного контраста, то он, несомненно, гребует высшего писательского мастерства. Ведь слова сатиры не в слезе, не в самом нашем каморе, а в отчуждении, демонстрации чего-то совсем не нашего. Это можно подкрепить немалым количеством примеров.

На мой взгляд, отличной и наиболее очевидной иллюстрацией литературного контраста, слеза во имя человечности, слеза являющиеся работ А.П. Чехова. Его рассказы, поданные обычно в очень изящном слезоточивом формате имеют своей целью возмущение ничего иного, как порока. «Толстый и тонкий» - рассказ, великомерно порочивающий вред заискивать и пороки классического общества, весь абсурд этого. Чехов не прорабатывает характер персонажей, надеясь же лишь одной гиперболизированной чертой. В этом замечательная штука. «Толстый и тонкий» - это олицетворение тщеславия, однако наблюдать за ними по-настоящему весело. Но воспринимая идею автора в таком особенном похотении на свет сохрибев, слышим. Игра, абсурд, нереальность... И всё же что-то живое, понятное, близкое... Вот он - контраст.

Хорошим примером может служить и проза Булгакова. «Мастер и Маргарита» - это олицетворение тщеславия, однако наблюдать за ними по-настоящему весело. Но воспринимая идею автора в таком особенном похотении на свет сохрибев, слышим. Игра, абсурд, нереальность... И всё же что-то живое, понятное, близкое... Вот он - контраст.

Если же М. Булгаков характерен именно абсурд, то для Н.В. Гоголя, как и для Чехова, главным является сатира. В своем произведении «Ревизор» Гоголь демонстрирует собственное мнение через персонажей. Он возмущает их по качеству, делает орке и злоде не из сатиры, но из презрения. И слова для того, чтобы показать порочность и главной герой - теремизор, и возмущивающиеся перед ним жители города слезоточив, глупы, незначительны. Их личности погружены в болоте тишины и лицемерия. И ведь настолько ясно мы это видим, верно! Автор намеренно так расширяет их, доводя до края нормального. Ведь только так, возмущив на максимум негативное, достигнув пика, Гоголь может быть уверен, что мы, читатели, поймем. Контраст обеспечивает четкость, а слезоточивость понимание.

Таким образом, в русской литературе нередко встречаются и юмор, и абсурд. Они нужны, чтобы выразить, обозначить некую мысль, порочить истину. Ведь гораздо

105

1) Тест Д. Карма

Основной темой работ Д. Карма «Анекдоты из жизни Пушкина» можно считать жизнь великого русского поэта. Автор в привычной для себя легкой и ироничной, даже абсурдной манере предстает различные особенности жизни А. С. Пушкина. ~~Собой~~ Карм при помощи мажорского владения словом, как фокусник на сцене, манипулирует фактами о Пушкине и вводит их уже названию. Такой небанальный подход не имеет ничего общего с биографическими описаниями, но не менее ярко и увлекательно передает суть.

Как известно, А. С. Пушкин знал Жуковского и относился к нему с уважением. Александр Сергеевич отличался вольнолюбием, любил писать эпиграммы и бегал в ссылку. Несмотря на эти особенности Д. Карм передает в собственном языке зашифрованно, называя их «Анекдотами из жизни Пушкина».

Текст Карма рисует «Солнце русской литературы» в очень комичных образах и ситуациях, фактически высмеивает его. Для этого автор использует характерное просторечное, безграмотное с юмором зрение либерального языка слова: «шмапо», «шмапо». Автор также прибегает к восмизатемном предложении, варакасакии бурные эмоции, орисии эпитетам («вошочие») и разговорному стилю повествования. Речь Карма повествовательна и эмоциональна, язык отличается разговорными словами и приращениями.

50

2) Стихотворение Д. Карма

«Больше жизни»:

Задача 1.

~~Вам по себе «Затеси» Астафьева — это собрание фрагментов разных людей, автор~~

Вам по себе «Затеси» Астафьева — это собрание фрагментов из жизни автора, из жизни других людей, извлечённых из памяти на бумагу с чёткими контурами, насколько значительную роль в жизни человека, в его становлении и предельности сыграл тот или иной ~~фрагмент~~ ^{отрывок} прошлого времени. Ту же тему — тему уроков жизни — затрагивает Астафьев и в рассказе «Больше жизни».

Начинается рассказ с коротких, как бы уверенных ~~выражений~~ ^{ей} в руке вырубленных предложений: «Мне в детстве повезло. Очень повезло. Литературе меня бучал странная и умная человек...» ~~Очень ясно становится, что к предмету интерпретации автор-рассказчик относился с любовью и уважением — а иначе даже можно было бы назвать обучение «странное»~~

Очень ясно становится ясно, что автор-рассказчик предмет литературы любил и уважал (раз уж поставил в один ряд слова об учителе литературы и о ^{литературе} большем везении), а в учителе ценил и его ум, и «странность». «Странность» заключалась в ^{ней} прямолинейности, в способности объяснять ~~так~~ ^{так} так, чтобы всё было понятно с первого слова, ~~и не было никаких намеренных~~

~~вероятно классиков и так~~ Он говорит: «Чтобы Пермякова понять — любить то надо. Любить, как мать, как родную. Сильнее жизни любить...» Простая, твёрдая ^{глав} ~~глав~~ ^{ственная} позиция.

Обрисовав учителя, Астафьев принимается перематывать в разные стороны эту историю: сначала — история об учителе из Пензенской губернии, далёкая, рассказывавшаяся неоднократно, потом — уже другая история, прочитанная в другое время и в другом месте, но перекликающаяся с той, ~~даже~~ рассказанной учителем, снова вспоминаемая об учителе и далее — ~~уже~~ ^{возвращение} возвращение к действительности, в которой писатель жил, творил и развивался. В этих коллизионных скачках по времени неуместны красивые эпитеты, только сплывающие факелами незамудрённые и на интуитивном уровне понятные слова: понять... любить... ценить... ~~топо поэта...~~

Как человек сам учитель. Главное в нём — он не только учитель литерату-
ры, но и её центральная, ~~она~~ ^{она} стала пылкой и страстной, что не в силах
перенять неискренности и непонимания в этом отношении. Автор показал нам
человека, глубоко погружённого в своё дело и умом, и душой, человека, которому
изучаемый им предмет даёт духовные силы, и который не удовлетворяется этим,
а хочет, чтобы то, чем живёт и вдохновляется он, было так же понятно и
доступно другим.

Задание 2.

Будь собой

Лишь сейчас, на семнадцатом году жизни, до меня начал по-настоящему
доходить смысл поэзии «Будь собой», ставшего в какой-то мере моим приговором.

Уже с раннего детства я рисовала комиксы, сочиняла истории. Мои рисунки
и тетрадки хранились дома на полках, в коробках, в пакетах... Разно, раньше
их было не так много, могли уместиться в один ящик. Когда началась
школа, я год от года пересматривала свой творческий багаж, умилялась тому,
что было создано «много лет тому назад» и пыталась подражать своему же
раннему, так сказать, творчеству. Но поскольку я стала старше, рисовать и
писать по-детски получалось плохо. ~~Тогда, это ^{этих ранних попыток} ~~было~~~~ я и сейчас стараюсь.

~~Слова были, до меня во-первых пришли, что~~

В то же время я была увлечена группой «Мельница». Меня будоражили и влек-
ли за собой сказочные миры, рисовавшиеся в песнях, и я пыталась сочинять
и не слишком сказочные, мне тогда не удавалось. Не мой конёк это был.
Однако сочинять песни я не бросила. ~~Поняла только, что не надо нарочно~~

~~подражать~~ Только подражать перестала. Когда мой музыкальный кружок ~~уже~~
с течением времени стал расширяться, я уже не стремилась ничего копировать.
Любила я писать и прозу. Больше, конечно, мелкие рассказы и сочинения,
но иногда грезила и крупными повестями. Я ~~просто ^{мне} ~~не~~~~ ~~не~~ ~~хотела~~ ~~писать~~ ~~больше~~ ~~и~~ ~~ничего~~ ~~не~~ ~~хотела~~

~~вопреки тому, что автор был ориентирован на детей~~ и ~~верила, что и я ничего не хочу~~
~~слова копировать~~ ~~но ^{уже} ~~не~~~~ ~~было~~ ~~не~~ ~~до~~ ~~подражаний~~. ~~Но вот в писателе~~

Писать с уверенностью, что кто-то прочтёт, я начала в чуть более сознатель-
ном возрасте, ~~и ^{уже} ~~не~~~~ ~~хотела~~ ~~копировать~~ ~~чей-то~~ ~~стиль~~. имея в своей голове ~~и~~
~~достаточно~~ достаточно сюжетов и слов, чтоб их записать, ~~и~~

Л-11-1

авторов, как, например, Владислав Крапивин и Михаил Шолохов, я часто захры-
ала книгу с титаническим осознанием, что всё написанное мною по сравнению с
ими чертовски мелко и бессмысленно. Однако иначе писать я не умела, а
арочно искать что-то крупное, глубокое и масштабное — боже упаси! Уж лучше
ить мелкой, но своей.

~~Б~~ Быть собой в творчестве — это важнее всех ~~наград~~ наград и прославлений.
Нет ничего лучше, чем подражать кому-то: хоть друзьям (особенно-выдающимся
мастерам!), хоть самому себе в прошлом. Можно учиться у прославленных,
точно вдохновляться, но всё увиденное, услышанное, прочитанное обязательно
ужно переработать в своей голове, пропустить через призму собственного вос-
приятия, изказать, может, даже до неузнаваемости, но... интерпретировать по-
воему и вложить свою душу, а не ~~суть~~ ^{суть} ~~суть~~.

+ 600
+ 300

900

«Баллада о сильном пакете»: ?

Задание 2.

Автобусный бред

Опять к ночи навалится работа,
Опять концы с концами не свести.
Ситу в делах, верочато чего-то,
А надо беда ещё до дома допоздн...

Эгей, автобус, подходи,
И-из окна да в посылки!
Спаси меня ты от беды,
К другой беде вози меня!

Метает ветер, машины безумствуют,
Шныряют тени в свете фаров,
А мне так мало надеждно для счастья,
Чтоб только он ушам меня скажет!..

Как хорошо, когда зевать можно,
От всех забот в дороге сбежать.
В одном, в другом конце тревога ждёт,
Но я в пути! Я между них сейчас!!!

~~1000~~

Эгей, автобус, подходи,
И-из окна да в посылки!
Спаси меня ты от беды,
К другой беде вози меня!

Замёрз маминик, выгорел кубышечник,
Колеса чернеют в трауре угля.
Мороз, пожар — явления непривычные,
И только, как обычно, изветнут картофели.

Я еду его на пыльной остомавке,
Где...